

## PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

<b>Unidade Curricular:</b>	OPÇÃO – Personagem Brinquedo		
<b>Curso:</b>	Licenciatura em Enfermagem		
<b>Ano Lectivo</b>	2011/2012		
<b>Ano Curricular</b>	1º, 2º e 3º ano	<b>Semestre</b>	1º e 2º
		<b>Nº de Ects</b>	3
<b>Equipa Pedagógica:</b>			
• Regente/Coordenador	Joaquim Paulo Nogueira		
• Docentes	Joaquim Paulo Nogueira		
<b>Finalidade</b>	Desenvolver a capacidade de escuta, atenção, observação e compreensão do outro		
<b>Objectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o papel da expressão no desenvolvimento do indivíduo e na sua capacidade de se situar sistemicamente no mundo;</li> <li>- Desenvolver competências comunicacionais e relacionais para o futuro trabalho com os seus públicos alvos;</li> <li>- Ajudar o aluno a compreender-se enquanto objecto e sujeito de comunicação;</li> <li>- Desenvolver a análise lúdica dos diferentes contextos de comunicação;</li> <li>- Fomentar o trabalho sobre a espontaneidade e a criatividade, no contexto da relação de comunicação</li> <li>- Estimular a observação das pessoas e desenvolver metodologias de análise da actividade quotidiana.</li> <li>- Criar um objecto expressivo capaz de integrar a observação e as diferentes experiências realizadas</li> </ul>		
<b>Programa</b>	<p>Construção gradual da personagem num processo constituído pelas seguintes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases do processo criativo. A Fantasia. A imaginação. A criatividade.</li> <li>- Análise dos gestos, os movimentos, vestuário, as características físicas das pessoas, do vestuário e dos estilos de comunicação.</li> <li>- Análise activa da personalidade, do gesto, do movimento, do ritmo e da voz do personagem.</li> </ul>		

PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacção entre os personagens.</li> <li>- Caracterização do personagem.</li> </ul> <p>Análise activa do contacto com a personagem em situação de grupo no grupo no espaço exterior.</p>
--	--

<b>Horas de Trabalho:</b>	<b>Total de Horas:</b>
---------------------------	------------------------

• Teóricas	• Teórico-Práticas	30
------------	--------------------	----

• Seminário	• Orientação Tutorial	
-------------	-----------------------	--

• Praticas Laboratoriais	• Trabalho de Campo	
--------------------------	---------------------	--

• Estágio		
-----------	--	--

<b>Metodologia</b>	Activa - dinâmica de exploração constituída por uma espécie de laboratório pessoal de cada participante, bem como por um processo de experimentação colectivo . Nesse sentido o aluno será incentivado a reflectir sobre a sua personagem nos períodos que intervalam as sessões; -Exercícios individuais e grupais
--------------------	---

<b>Avaliação</b>	Diário de Campo e exercício final de construção do Personagem
------------------	---

<b>Bibliografia Principal</b>	<p>BATESON, Gregory, <i>Natureza e Espírito</i> (1987), Publicações Dom Quixote, Lisboa</p> <p>HALL, Edward (1994) <i>A Linguagem Silenciosa</i>, Relógio d'Água, Lisboa.</p> <p>HALL, Edward (1996) <i>A Dimensão Oculta</i>, Relógio d'Água, Lisboa.</p> <p>NOGUEIRA, Joaquim Paulo (2011) <i>Dossier de Construção da Personagem – Textos de apoio para a disciplina O Personagem – Brinquedo</i>, edição de autor em pdf.</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre (1992) <i>Introdução à Análise do Teatro</i>, Asa, Porto</p> <p>STANISLAWSKI, CONSTANTIN (1964) <i>A Preparação do Ator</i>. Tradução: Pontes de Paula Lima (da tradução norte-americana). Civilização Brasileira, Rio de Janeiro</p> <p>STANISLAWSKI, CONSTANTIN (1970) <i>A Construção da Personagem</i>. Tradução: Pontes de Paula Lima (da tradução norte-americana). Civilização Brasileira, Rio de Janeiro</p> <p>STANISLAWSKI, CONSTANTIN (1972) <i>A Criação de um Papel</i>.</p>
-------------------------------	--

## PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

Tradução: Pontes de Paula Lima (da tradução norte-americana).  
Civilização Brasileira, Rio de Janeiro

STANISLAWSKI, CONSTANTIN (1989) *Minha Vida na Arte*.  
Tradução de Paulo Bezerra (do original russo). Civilização  
Brasileira, Rio de Janeiro

WATZLAWICK, Paul, BEAVIN, Janet e JACKSON, Don, (1997)  
*Pragmática da comunicação humana*, Editora Cultrix, São Paulo

### Referências na Internet:

<http://www.personagembrinquedonaesel.blogspot.com>

<http://www.oficinaescritapress.blogspot.com>

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_Stanslavski](http://pt.wikipedia.org/wiki/Sistema_Stanslavski)

<http://www.pequenahistoriadoteatro.blogspot.com/2009/02/stanslavski-e-construcao-da-personagem.html>