

PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular:	A Pintura como Instrumento de Intervenção Terapêutica		
Curso:	Curso de Licenciatura em Enfermagem		
Ano Lectivo	2011-2012		
Ano Curricular	Semestre	Nº de Ects	
Equipa Pedagógica:			
• Regente/Coordenador	Rita Pereira Marques		
• Docentes	Rita Pereira Marques; Dr ^a Teresa Santos, Dr. Francisco Galvão, Pintor Sandro Resende		
Finalidade	Os enfermeiros debatem-se, de forma regular, com dificuldades no estabelecimento da relação terapêutica de ajuda e de confiança necessárias para a prestação dos cuidados e promoção do equilíbrio e desenvolvimento do paciente. A pintura e o desenho como instrumentos de intervenção terapêutica e de estabelecimento da relação de ajuda apresentam-se como uma técnica para cada enfermeiro intervir de forma nova e transformadora face ao sofrimento físico e/ou mental do paciente.		
Objectivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizar para a Técnica de Expressão pela Pintura/Desenho como instrumento de intervenção terapêutica - Analisar as potencialidades do acto e processo criativos para a prevenção da doença e promoção da saúde física e mental - Conhecer as aplicações clínicas da pintura como instrumento de intervenção terapêutica - Promover a intervenção e comunicação criativa/ transformadora dos enfermeiros - Afirmar a identidade criativa dos enfermeiros - Adquirir novas competências profissionais úteis para o estabelecimento de uma relação de ajuda 		
Programa	<p>I – Criatividade e Saúde</p> <p>II - A técnica da Expressão pela Pintura/Desenho na relação de ajuda</p> <p>III - A diversidade dos modelos teórico-práticos – A Técnica de Arno Stern</p> <p>IV - A construção da aliança terapêutica e o processo criativo como forma de diálogo</p> <p>V – As aplicações clínicas da Expressão pela Pintura/Desenho</p> <p>V.I – A criatividade como Terapêutica de Prevenção e de Inclusão do doente</p>		
Horas de Trabalho:	Total de Horas:		41h

PROGRAMA DE UNIDADE CURRICULAR

• Teóricas	21h	• Teórico-Práticas	20h
• Seminário		• Orientação Tutorial	
• Práticas Laboratoriais		• Trabalho de Campo	
• Estágio			
Metodologia	Metodologia Activa / Vivência de Atelier de Expressão pela Pintura		
Avaliação	<p>Construção/ Desenvolvimento de Diário Gráfico;</p> <p>Elaboração de 3 Tarefas de Avaliação:</p> <p>1ª Tarefa: História Artística Pessoal do aluno; A Importância das Imagens e o Lugar da Criatividade na vida do Aluno</p> <p>2ª Tarefa: Relato/Crítica de Visita ao Atelier de Pintura do Hospital Júlio de Matos</p> <p>3ª Tarefa: Registo da vivência da expressão pela pintura no Atelier de Pintura – Arno Stern</p>		
Bibliografia Principal	<ul style="list-style-type: none"> - Cyrulnik, B. (2003) <i>Resiliência. Essa inaudita capacidade de construção humana</i>. Instituto Piaget. Lisboa - Pain, S., Jarreau, G. (2001). <i>Teoria e Técnica da Arte-Terapia. A compreensão do sujeito</i>. Artmed Editora. São Paulo. - Rodrigues, D.D. (2002). <i>A Infância da Arte, a arte da infância</i>. Edições Asa. Porto - Rubin, J. (1987). <i>Approaches to art therapy. Theory and technique</i>. Brunner, Mazel. New York. - Wadeson, H. (1987). <i>The Dynamics of Art Psychotherapy</i>. John Wiley & Sons. New York. - Waller, D., Gilroy, A. (1992). <i>Art Therapy. A handbook</i>. Open University Press. London. 		